



CLAUDE CODE + HYPERFRAMES · WHISPER · FFMPEG · AUCUN LOGICIEL DE MONTAGE

Laisse Claude monter tes vidéos.

Tu te filmes en train de parler, tu poses le fichier dans un dossier et tu dis à Claude ce que tu veux voir à l'écran. Il écoute chaque mot, regarde tes images et construit le montage à ta place. Ce guide te donne l'installation, la méthode et les prompts à copier.

COMMENCE ICI

Plus de timeline. Tu demandes, c'est tout.

Claude n'ouvre ni Premiere ni CapCut. Il écrit ton montage sous forme de code avec **HyperFrames**, un outil gratuit qui transforme une page web en vidéo, puis il le rend en MP4. Tu n'as jamais besoin de lire ce code. Tu parles, Claude construit, tu regardes et tu donnes tes retours.

Au départ, Claude ne sait ni entendre ni regarder une vidéo. **Whisper** lui donne des oreilles et **FFmpeg** lui donne des yeux. Une fois qu'ils sont installés, chaque montage suit les mêmes cinq étapes.

01 Tu te filmes

Une seule prise, au téléphone ou à la caméra. Tu demandes tes effets à voix haute pendant que tu filmes, ou tu les tapes dans le chat après.

02 Claude écoute

Whisper écrit chaque mot que tu prononces, avec son heure exacte de début et de fin.

03 Claude regarde

FFmpeg extrait des images fixes. Claude voit où tu es, où sont tes mains et ce qu'il y a derrière toi.

04 Claude construit

Il prépare le montage, coupe les blancs et ajoute sous-titres, zooms et effets, chacun calé sur un mot.

05 Tu valides, Claude exporte

Tu regardes l'aperçu dans ton navigateur, tu donnes tes retours et tu récupères le MP4 final.

AU SOMMAIRE

[01 Ce qu'il faut à Claude](#)[02 L'installation, une fois](#)[03 Des yeux et des oreilles](#)[04 Bien filmer](#)[05 La boucle de montage](#)[06 Les montages du quotidien](#)[07 Les effets qui bluffent](#)[08 Le style que tu veux](#)[09 Les meilleurs usages](#)[10 Réparer vite](#)[● Claude Code](#)[● HyperFrames](#)[● Whisper](#)[● FFmpeg](#)[● Python](#)[● Node.js](#)

Et si l'IA te rendait 20 heures par semaine ?

En 30 minutes, on regarde où l'IA peut accélérer ton activité et renforcer ton image de marque. Diagnostic offert.

[Je réserve mon diagnostic](#)

01 · CE QU'IL FAUT À CLAUDE

Six outils. Cinq sont **gratuits**.

Voilà tout le kit, et tu ne l'installes qu'une fois. Claude Code est la seule partie payante. Les cinq autres sont gratuits et libres.

LE MONTEUR

Claude Code

C'est Claude qui travaille sur ton ordinateur. Il lit tes fichiers, lance les commandes et écrit le montage. Il faut un abonnement Claude Pro (environ 20 € par mois) ou supérieur. La version gratuite ne l'inclut pas.

claude.com/product/claude-code

LE MOTEUR

HyperFrames

Un outil vidéo gratuit et libre créé par HeyGen pour les agents IA. Claude écrit le montage comme une page web, HyperFrames la joue dans ton navigateur et en fait un MP4.

github.com/heygen-com/hyperframes

LES OREILLES

Whisper

Le modèle gratuit d'OpenAI qui transforme ta voix en texte, avec l'heure de chaque mot. Sa version faster-whisper fait la même chose jusqu'à quatre fois plus vite.

github.com/openai/whisper
github.com/SYSTRAN/faster-whisper

LES YEUX ET LES CISEAUX

FFmpeg

L'outil caché derrière presque toutes les applis vidéo. Claude s'en sert pour extraire des images, couper, nettoyer le son et convertir les fichiers. HyperFrames en a besoin aussi.

github.com/FFmpeg/FFmpeg

L'ASSISTANT

Python 3

Il fait tourner Whisper et les petits scripts que Claude écrit en chemin. La version 3.13 est un choix sûr.

python.org/downloads

LE MOTEUR DU MOTEUR

Node.js 22+

Il fait tourner HyperFrames. Installe la version LTS depuis le site et n'y pense plus.

nodejs.org

Déjà inclus. HyperFrames télécharge son propre Chrome pour fabriquer ta vidéo. Sur Windows, Git for Windows (git-scm.com) est facultatif.

Ce que tu apportes. Ta vidéo, ton logo, et la musique ou les effets sonores que tu as le droit d'utiliser.

Ton image de marque est-elle à la hauteur de ton expertise ?

On fait le point ensemble sur ton positionnement, ton contenu et la place de l'IA dans ton business. 30 minutes, offertes.

Je réserve mon diagnostic

02 · L'INSTALLATION, UNE FOIS

Quinze minutes, une seule fois.

Installe d'abord Claude Code. Ensuite, colle le prompt ci-dessous et laisse Claude installer le reste (il te demande avant chaque étape). Tu peux aussi lancer les commandes toi-même.

01 Installe Claude Code

Le plus simple, c'est l'application Claude pour ordinateur (claude.com/download), onglet Code. Sinon, dans un terminal, sur Mac `curl -fsSL https://claude.ai/install.sh | bash` et sur Windows `irm https://claude.ai/install.ps1 | iex`. Connecte-toi ensuite avec ton compte Claude.

02 Installe Node.js, FFmpeg et Python

Sur Mac, avec Homebrew (brew.sh), `brew install node ffmpeg python`. Sur Windows, `winget install OpenJS.NodeJS.LTS`, `winget install Gyan.FFmpeg` et `winget install Python.Python.3.13`.

03 Installe Whisper

Sur Mac, `brew install whisper-cpp`, et HyperFrames transcrit tout seul. Sur Windows, `python -m pip install faster-whisper`. Le modèle se télécharge la première fois que tu t'en sers.

04 Ajoute HyperFrames à Claude

`claude plugin marketplace add heygen-com/hyperframes`, puis `claude plugin install hyperframes@hyperframes`. Ce module apprend à Claude à construire et exporter des vidéos.

05 Vérifie que tout marche

`npx hyperframes doctor` contrôle Node.js, FFmpeg et Chrome, et te dit ce qui manque.

CLAUDE CODE · LAISSE CLAUDE INSTALLER LE RESTE

à coller dans une nouvelle session, dans n'importe quel dossier

Je veux que tu montes mes vidéos avec HyperFrames. Vérifie si cet ordinateur a Node.js 22 ou plus récent, FFmpeg, Python 3 et Whisper (whisper-cpp sur Mac, faster-whisper sur Windows). Installe ce qui manque et demande-moi avant chaque installation. Lance ensuite `claude plugin marketplace add heygen-com/hyperframes` puis `claude plugin install hyperframes@hyperframes`, et lance `npx hyperframes doctor`. Corrige tout ce qu'il signale et termine par la liste de ce qui est installé, avec les versions.

À savoir. Après une installation, ouvre un nouveau terminal ou une nouvelle session Claude pour que ton ordinateur trouve les nouveaux outils. Si une commande échoue, colle l'erreur à Claude et demande-lui de la corriger.

03 · DES YEUX ET DES OREILLES

Donne à Claude des yeux et des oreilles.

Claude lit du texte et regarde des images, mais il ne peut pas lire un fichier vidéo. Alors tu lui donnes deux choses. Une transcription avec l'heure de chaque mot, et des images fixes de la vidéo. Il sait alors ce que tu dis, quand tu le dis et à quoi ressemble l'image à ce moment-là.

OREILLES · WHISPER

Chaque mot, avec son heure

- Whisper transforme ton audio en texte et note quand chaque mot commence et finit, par exemple `zoom 4,04 s → 4,54 s`.
- C'est comme ça qu'un zoom tombe pile sur le bon mot et que les sous-titres restent synchronisés.
- C'est aussi comme ça que Claude repère les blancs et les respirations à couper.

YEUX · FFMPEG

Des images à regarder

- FFmpeg extrait des images de ta vidéo, par exemple une par seconde.
- Claude les regarde pour trouver ton visage, tes mains et les zones vides, et place les effets au bon endroit.
- Pendant le montage, il photographie son propre travail (`npx hyperframes snapshot`) et vérifie les images avant que tu les voies.

WHISPER · CE QUE CLAUDE LIT

les temps de mots de ma vraie prise

3,70 s → 4,00 s	D'abord,
4,04 s → 4,54 s	zoom
4,54 s → 4,74 s	sur
4,74 s → 4,92 s	ma
4,92 s → 5,10 s	main

CLAUDE CODE · TON PREMIER PROMPT

prise.mp4 = ta vidéo, dans le dossier

Ma vidéo s'appelle prise.mp4, dans ce dossier. Transcris-la avec Whisper, avec l'heure de chaque mot, et enregistre les mots et les temps dans prise.words.json. Ensuite, avec FFmpeg, extrais une image par seconde et regarde-les. Dis-moi ce que je dis, quand je le dis et ce qu'on voit à l'image à chaque moment. Ces noms doivent être bien écrits : [ton nom, ta marque, ton produit].

[noms]. Whisper écrit les mots comme il les entend. Sur ma prise, il a écrit « en 3, 2 » au lieu de « en 3D » et « édite » au lieu de « EDIT ». Donne tes noms et tes mots clés à Claude, il corrige la transcription et les sous-titres.

Pourquoi c'est important. C'est cette étape qui donne l'impression d'un montage fait main. Chaque effet qui suit est calé sur un mot, rien n'est deviné.

04 · BIEN FILMER

Tourne une prise que Claude peut monter.

Claude ne monte que ce que la caméra a capté. Cinq minutes de préparation décident de la propreté de tes détourages, de tes sous-titres et de tes effets. Un téléphone suffit.

CAMÉRA ET LUMIÈRE

Installe ton plan

- Téléphone ou caméra sur trépied. Le cadre ne bouge jamais, comme ça les effets restent accrochés à toi.
- À l'horizontale (16:9), Claude a de la marge pour recadrer. Filme à la verticale (9:16) si la vidéo part seulement en reel. C'est ce que j'ai fait pour le mien.
- De la lumière sur ton visage et un peu de distance avec le mur. Un contour net donne un détourage net.
- Une pièce calme et le micro près de toi. Whisper entend mieux, les gens aussi.
- Avant d'arrêter, sors du cadre et filme 2 secondes de pièce vide. Cette « plaque vide » permet à Claude de te faire disparaître plus tard.
- Si un objet doit prendre vie, filme encore 2 secondes sans lui.

PENDANT QUE TU PARLES

Parle à ton monteur

- Une demande par phrase, comme « Zoome sur ma main. » Claude la retrouve dans la transcription.
- Une courte pause après chaque demande laisse de la place à l'effet. Claude la coupe ensuite.
- Reste immobile une seconde là où l'effet arrive, par exemple la main ouverte pour le logo.
- Regarde l'endroit où l'effet va apparaître et réagis. C'est ça qui rend l'effet crédible.
- Dis ton appel à l'action lentement et clairement. C'est la phrase qui compte le plus.

CLAUDE CODE · TESTE TON PLAN D'ABORD

filme 5 secondes et pose le fichier dans le dossier

Voici un clip test de 5 secondes, test.mp4. Extrais quelques images et vérifie le cadre avant que j'enregistre la vraie prise. Mon visage est-il bien éclairé ? Le fond est-il assez loin pour me détourer proprement ? Quelque chose d'important est-il trop près des bords ? Dis-moi exactement quoi corriger.

Deux façons de demander. Tu dis tes demandes face caméra pendant que tu filmes, et les gens t'entendent demander puis voient l'effet arriver. Ou tu parles normalement et tu tapes tes demandes dans le chat après. Les deux marchent, parce que Claude a la transcription.

05 · LA BOUCLE DE MONTAGE

Prévoir, construire, regarder, recommencer.

Chaque montage passe par la même boucle. Deux habitudes la rendent rapide. Fais prévoir Claude avant qu'il construise quoi que ce soit, et donne tes retours comme une réalisatrice ou un réalisateur. Tu dis quoi, où et quand. Le comment, c'est son travail.

01 Prévois d'abord

Demande un plan de montage. Une ligne par moment, avec l'heure, tes mots, ce qui apparaît et le son. Les changements sur papier ne coûtent rien.

02 Coupe les blancs

Claude enlève les pauses et les respirations grâce aux temps des mots, sans jamais couper dans un mot. D'abord le montage brut, les effets ensuite.

03 Construis

Claude écrit le montage dans HyperFrames et cale chaque effet sur son mot.

04 Regarde et donne tes retours

Lance `npx hyperframes preview` pour regarder dans ton navigateur. Envoie un retour par ligne, avec l'heure. Claude corrige et vérifie ses propres images.

05 Exporte

Dis « exporte-la », ou lance `npx hyperframes render -o final.mp4`.

CLAUDE CODE · PRÉVOIS D'ABORD

après ton premier prompt (page 03)

Avant de construire quoi que ce soit, écris un plan de montage sous forme de tableau. Heure de début et de fin, mes mots exacts, ce qui apparaît à l'écran, où se place le texte, et le son. Format vertical 9:16 pour les reels. Garde tout le texte hors des 20 % du bas de l'écran et loin du bord droit, là où sont les boutons de l'appli. Attends mon OK avant de construire.

CLAUDE CODE · DES RETOURS QUI MARCHENT

un changement par ligne, toujours avec l'heure

À 0:07, le logo cache mon visage. Mets-le à côté de ma main et réduis-le de 20 %.
De 0:12 à 0:14, les sous-titres vont trop vite. Affiche deux mots à la fois.
Le zoom à 0:21 arrive en retard. Fais-le démarrer sur le mot « maintenant ».

06 · LES MONTAGES DU QUOTIDIEN

Les bases, prêtes à coller.

Commence par là. Ce sont les montages dont toute vidéo face caméra a besoin, et ils marchent souvent du premier coup. Remplace les mots entre [crochets] par les tiens et envoie-les un par un.

SOUS-TITRES celui par lequel commencer

Ajoute des sous-titres mot à mot, synchronisés avec la transcription. Deux ou trois mots à l'écran à la fois, en blanc et en gras, avec le mot clé de chaque phrase en [couleur]. Place-les à environ 65 % de la hauteur de l'écran.

COUPE LES BLANCS après la transcription

Coupe chaque pause de plus de 0,3 seconde et chaque respiration, grâce aux temps des mots. Ne coupe jamais dans un mot et garde un petit temps avant chaque chute. Donne-moi la nouvelle durée.

ZOOMS à garder rares

Zoom à 1,2x sur le mot clé de chaque phrase, tiens deux secondes, puis reviens en douceur. Pas plus d'un zoom toutes les cinq secondes.

CARTE TITRE ET NOM ton accroche et ton pseudo

Ouvre sur une carte titre en gros caractères gras avec « [ton accroche] ». Tiens-la deux secondes, puis passe sur moi. Ajoute un bandeau avec mon nom et [@pseudo] la première fois que je parle.

APPARITIONS ton image dans le dossier

Quand je dis « [mot] », fais apparaître [image.png] à côté de moi pendant deux secondes, avec un petit rebond. Elle ne doit jamais cacher mon visage.

MUSIQUE ET EFFETS SONORES tes fichiers dans le dossier

Ajoute [musique.mp3] sous ma voix à faible volume, et baisse-la encore quand je parle. Mets un whoosh sur chaque zoom et un pop sur chaque apparition, avec les fichiers du dossier sfx. Jamais deux fois le même son d'affilée.

RECADRAGE POUR LES REELS pour les prises horizontales

Recadre cette vidéo 16:9 en 9:16 pour les reels et garde mon visage au centre tout le temps.

07 · LES EFFETS QUI BLUFFENT

Les montages qu'on regarde deux fois.

Ils demandent plus de préparation, et ce sont eux qu'on partage. Chaque phrase entre guillemets est une phrase que j'ai dite face caméra dans mon reel, mot pour mot. Claude la retrouve dans la transcription et construit l'effet sur ce mot précis.

« Zoome sur ma main et pose le logo de Claude juste là, en 3D. » → « Maintenant, lance-le droit sur la caméra. »

CLAUDE
CONSTRUIT Un zoom sur ta main, le logo en vrai objet 3D posé sur ta paume, puis qui file vers l'objectif et brise la vitre de l'écran.

IL TE FAUT Le fichier du logo (SVG ou PNG) dans le dossier. Tiens ta main ouverte immobile une seconde.

« Découpe la scène en calques. Le mur, moi, le texte. » → « Cache mon calque. » → « Fais-moi revenir. »

CLAUDE
CONSTRUIT Ton détourage (`npx hyperframes remove-background`) qui se détache de la pièce vide, avec le texte entre les deux. Quand tu caches ton calque, la pièce vide continue de parler avec ta voix.

IL TE FAUT Les 2 secondes de pièce vide, et un peu de distance entre toi et le mur.

« Mets-moi à droite, et montre comment un reel devient viral. »

CLAUDE
CONSTRUIT Tu rétrécis dans un cadre pendant qu'une explication animée se construit à côté, avec titres, téléphone et étapes qui se cochent au rythme de ce que tu dis ensuite.

IL TE FAUT Un sujet clair, et 2 ou 3 points courts que tu dis juste après.

« Retour en plein écran. Fais flotter mes meilleurs reels derrière moi, en 3D. »

CLAUDE
CONSTRUIT Ton détourage devant, tes vidéos qui jouent sur des écrans 3D flottant derrière toi. Et un téléphone qui te tombe sur la tête quand tu dis « Aïe ».

IL TE FAUT Tes vidéos dans un dossier. Claude choisit les 3 ou 4 secondes les plus visuelles de chacune.

« Dernier. Fais de moi la star d'un documentaire. Et rends ça dramatique. »

CLAUDE
CONSTRUIT Une carte façon documentaire, papier crème et cercle jaune, ton portrait détourné en noir et blanc, ton nom, ton étiquette et trois phrases chocs qui tombent une à une.

IL TE FAUT Une pose tenue une seconde sur « documentaire », et les mots que tu veux voir s'afficher.

Pourquoi ça marche. Chaque effet tombe sur le mot exact, et chacun a un rebondissement. Le logo est lancé, tu disparais, un téléphone te tombe dessus. Demande à Claude un rebondissement pour chaque effet que tu ajoutes.

08 · LE STYLE QUE TU VEUX

Montre-le, ou donne juste son nom.

Tu veux un style de montage ou d'animation précis ? Montre un exemple à Claude et demande-lui quelque chose de proche, construit autour de ce que tu dis. Les styles connus n'ont même pas besoin d'exemple. Claude sait déjà à quoi ressemble une bande-annonce de film ou un documentaire explicatif.

TES PROPRES RÉFÉRENCES

Montre un exemple

- Range des captures d'écran, un GIF ou un court extrait du style qui te plaît dans un dossier refs.
- Claude ne peut pas lire l'extrait, alors il en tire des images et les étudie. Mise en page, typos, couleurs, mouvements et rythme.
- Demande-lui de te décrire le style d'abord. Si la description est juste, le montage le sera aussi.
- Demande quelque chose de proche, sans copier. Tes mots, tes couleurs, ta marque.

LES STYLES CONNUS

Donne juste son nom

Aucune référence nécessaire. Claude les connaît et complète les détails, les typos, les transitions et le rythme.

- Bande-annonce de film
- Documentaire explicatif façon Vox
- Présentation produit façon Apple
- Flash info télévisé
- Cassette VHS des années 80

CLAUDE CODE · MONTRE UN EXEMPLE

tes références dans le dossier refs

Dans le dossier refs, il y a des captures et un court extrait d'un style d'animation que j'aime. Tire des images de l'extrait et étudie la mise en page, les typos, les couleurs, la façon dont les éléments bougent et le rythme. Décris-moi le style en cinq points et attends mon OK. Ensuite, construis quelque chose de proche pour ma vidéo, à partir de ce que je dis et dans les couleurs de ma marque. Proche, sans copier.

CLAUDE CODE · DONNE JUSTE SON NOM

une ligne suffit

Monte cette vidéo comme une bande-annonce de film.
Transforme cette vidéo en documentaire explicatif façon Vox.

Astuce. Mélange les deux. Donne le nom du style, puis montre une référence pour le détail qui compte le plus pour toi, par exemple « style bande-annonce, avec des titres comme ceux de refs/titres.png ».

09 · LES MEILLEURS USAGES

Là où Claude fait des merveilles.

Claude monte le mieux quand la vidéo repose sur des mots. Quelqu'un qui parle, une liste, une méthode, des chiffres. Voici où il rapporte le plus, et où un autre outil fera mieux le travail.

UTILISE-LE POUR

Là où il brille

- **Les reels face caméra.** Sous-titres, zooms, apparitions et animations sur chaque temps fort.
- **Les vidéos explicatives.** Schémas, listes et étapes qui se construisent pendant que tu parles.
- **Les tutos et enregistrements d'écran.** Zoom sur le clic, flèches et annotations.
- **Les démos et lancements de produit.** Plans produit, 3D, titres et prix.
- **Les extraits de podcast et d'interview.** Du 16:9 au 9:16, sous-titres et noms des intervenants.
- **Les vidéos de chiffres.** Des graphiques qui s'animent directement depuis ton tableur.
- **Intros, outros et gabarits.** Tu le construis une fois et tu le réutilises sur chaque vidéo.
- **Les séries.** Le même montage sur dix vidéos, ou en trois langues.

ÉVITE-LE POUR

Là où il peine

- **Les nouvelles images.** Claude monte ce que tu lui donnes. Pour de nouvelles scènes ou de nouvelles personnes, utilise un générateur de vidéo IA.
- **Les mouvements rapides.** Le détournage des mains qui bougent vite ou des cheveux qui volent donne des bords flous.
- **Une vidéo d'une heure d'un coup.** Travaille partie par partie.
- **L'étalonnage fin.** Il sait appliquer une ambiance, mais l'œil d'un étalonneur reste le tien.
- **Le goût.** Claude suit très bien les consignes. La réalisatrice ou le réalisateur, c'est toujours toi.

CLAUDE CODE · ESSAIE UNE SÉRIE

un montage, trois langues

Fais trois versions de ce montage avec le même rythme et le même style, avec les sous-titres en français, en anglais et en espagnol. Traduis seulement les sous-titres, garde ma voix, et exporte les trois.

La règle simple. Si tu peux le décrire en une phrase et montrer le mot où il se passe, Claude peut le construire.

Prêt à intégrer l'IA dans tout ton business ?

Contenu, positionnement et acquisition, c'est ce que j'installe avec le Système B.I.A. Commence par un diagnostic offert de 30 minutes.

[Je réserve mon diagnostic](#)

10 · RÉPARER VITE

Quand quelque chose cloche à l'image.

La plupart des problèmes se règlent en une ligne. Décris ce que tu vois et à quel moment, ou colle l'erreur, et laisse Claude travailler. Voici ceux que tu croiseras en premier.

01 Des noms mal écrits

Donne tes noms et tes marques à Claude dès le premier prompt. Il corrige la transcription et les sous-titres.

02 Du texte caché par les boutons de l'appli

Donne la zone sûre à Claude. Rien dans les 20 % du bas de l'écran ni près du bord droit.

03 L'effet arrive en retard

Donne le mot sur lequel il doit démarrer. Claude a l'heure exacte de chaque mot.

04 Claude dit que c'est fini, mais ça ne va pas

Demande-lui « photographie l'image à 0:07 et vérifie toi-même ». Il voit alors ce que tu vois.

05 L'aperçu ou l'export plante

Lance `npx hyperframes doctor`, puis colle l'erreur à Claude.

06 Un changement a tout cassé

Demande à Claude d'enregistrer une version avant chaque tour (v1, v2...), pour toujours pouvoir revenir en arrière.

LES HABITUDES

Travaille comme une réalisatrice

- Un changement par message.
- Donne toujours l'heure, par exemple « à 0:07 ».
- Dis ce que tu veux voir. Le code, c'est son affaire.
- Valide le plan avant la construction.

LES RACCOURCIS

Gagne du temps à chaque vidéo

- Le montage brut d'abord, les effets ensuite.
- Regarde de courts passages avant un export complet.
- Garde tes règles de style (typos, couleurs, zone sûre) dans un fichier CLAUDE.md du dossier. Claude le lit à chaque fois.
- Quand un effet marche, demande à Claude de l'enregistrer comme gabarit.

TOUTE LA MÉTHODE TIENT ICI

Tu parles. Claude monte.

Installe une fois, filme une prise et commence par les sous-titres et la coupe des blancs.
Quand ça te paraît simple, demande ton premier effet 3D face caméra et regarde Claude le construire sur le mot exact.

Et si tu veux qu'on aille plus loin ensemble, réserve ton diagnostic offert. En 30 minutes, on regarde ton activité et ce que l'IA peut changer pour ton image de marque, ton contenu et tes clients.

JE RÉSERVE MON DIAGNOSTIC OFFERT

@manel.d.c

Méthode adaptée du guide « Let Claude Edit Your Videos » de @pauloshimas, qui en autorise l'adaptation.
Traduction, exemples et reel par Manel Dardouri Caudron.